

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА»

ВЫСШАЯ ШКОЛА УПРАВЛЕНИЯ И ИННОВАЦИЙ

Утверждено
на заседании Совета факультета
«Высшая школа управления и инноваций»
Протокол № от «05» 02. 2014 г.
Председатель Совета



В.В. Печковская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Направление подготовки 27.03.05. «Инноватика»
Квалификация выпускника Бакалавр

Составители: к.ф.н., преподаватель Коконова А.Б.

Рецензенты:

«Русский язык и культура речи», учебная дисциплина относится к гуманитарному, социальному и экономическому блоку Базовой части учебного плана.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Русский язык и культура речи», учебная дисциплина относится к гуманитарному, социальному и экономическому блоку Базовой части учебного плана.

Предмет «Русский язык и культура речи» предусматривает овладение обучающимися языковой терминологией, техникой орфоэпии, совершенствование орфографических, пунктуационных и речевых навыков письменной речи, элементов классической риторики, формирование навыков создания научного, официального, делового, художественного текста.

Рабочая программа составлена на основании Образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемый МГУ имени М.В. Ломоносова для реализуемых основных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 27.03.05. – «Инноватика» уровень высшего образования бакалавр и 27.04.05. – «Инноватика» уровень высшего образования магистр, утвержденного Приказом по МГУ имени М.В.Ломоносова № 21 от 19 февраля 2016 г.

Рабочая программа утверждена на заседании Совета факультета «Высшей школы управления и инноваций» протокол № 1 от 15 февраля г. 2016

Председатель Совета факультета «Высшая школа управления и инноваций»


В.В. Печковская

Рабочая программа с дополнениями и изменениями утверждена на заседании кафедры

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.
Заведующий кафедрой _____
(подпись) _____ (Ф.И.О.)
Одобрено советом факультета _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.
Председатель _____
(подпись) _____ (Ф.И.О.)

Рабочая программа с дополнениями и изменениями утверждена на заседании кафедры

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.
Заведующий кафедрой _____
(подпись) _____ (Ф.И.О.)
Одобрено Советом факультета _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.
Председатель _____
(подпись) _____ (Ф.И.О.)

Рабочая программа с дополнениями и изменениями утверждена на заседании кафедры

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.
Заведующий кафедрой _____
(подпись) _____ (Ф.И.О.)
Одобрено Советом факультета _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.
Председатель _____
(подпись) _____ (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	4
Цель и учебные задачи дисциплины	5
Место дисциплины в структуре ООП ВО	5
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.....	6
II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	9
IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (РАЗДЕЛОВ).....	11
V. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	11
ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ.....	11
ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ	11
КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	11
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ	11
VI. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
Приложение 1. ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА.....	19
Приложение 2. СИСТЕМА РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ И КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ	20
Приложение 3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	21

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель и учебные задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является повышение языковой, коммуникативной и общекультурной компетенции студентов до уровня, соответствующего ожидаемому от выпускников МГУ имени М.В. Ломоносова и позволяющего им реализовывать свои коммуникативные потребности в современном обществе на основе принципов эффективности, коммуникативной комфортности, личного достоинства, высокой общей культуры и уважения к другим людям.

Задачи освоения дисциплины заключаются в достижении следующих **результатов**.

Студент должен:

- **знать**, какое влияние оказывает на эффективность речевой коммуникации каждый из ее компонентов (адресант, адресат, код, текст/сообщение, средство/способ, контекст/ситуация); **уметь** учитывать все эти факторы при коммуникативном взаимодействии;
- **знать** закономерности взаимодействия вербального и других способов передачи информации, сильные и слабые стороны современных презентационных программ в применении к текстам разных типов; **уметь** трансформировать словесный текст в другие формы передачи информации и включать его в мультимедийное сообщение, комментировать инфографику, создавать простейшие формы инфографики на основе вербального текста;
- **знать** особенности современной социолингвистической ситуации, языковое законодательство РФ и **владеть** навыками использования русского языка в разных сферах общения, в том числе в межкультурной коммуникации;
- **знать** специфику языка своей специальности и **владеть** необходимыми языковыми средствами, тактиками и стратегиями для решения профессиональных коммуникативных задач – как в общении со специалистами, так в общении с неспециалистами - клиентами, пациентами, учащимися и т.п.;
- **владеть** базовыми навыками эффективного участия в устной и письменной коммуникации в непрофессиональных сферах, в частности в семейной и общественно-государственной, включая умение создавать и понимать официально-деловые тексты;
- **знать** основные лингвистические инструменты и способы подготовки и создания текстов, предназначенных для устной и письменной публичной коммуникации; **уметь** выступить с устным сообщением (речью, докладом) или написать статью (обзор, новостное сообщение и т.п.) заданного объема и жанра на предложенную тему с учетом фактора адресата;
- **знать** основные приемы языкового манипулирования, **владеть** навыками их разумного использования с учетом принципов этичности и успешности коммуникации и навыками их распознавания при восприятии чужой речи;
- **владеть** орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими и пунктуационно-орфографическими нормами русского языка и придерживаться их при официальном и неофициальном общении на уровне, соответствующем студенту МГУ имени М.В. Ломоносова;
- **знать** способы саморазвития языковой личности в области культуры речи; **уметь** аргументированно отстаивать культурноречевую позицию в дискуссиях, владеть необходимыми сведениями об устройстве, развитии и функционировании языка, позволяющими делать сознательный выбор при решении культурноречевых проблем;
- **знать** содержание и особенности реализации параметров правильности, простоты, точности и выразительности речи в разных областях функционирования языка; **уметь** контролировать эти параметры в собственных текстах;
- **владеть** навыками работы с учебными и научными устными и письменными текстами уровня сложности, отвечающего задачам высшего профессионального образования; **уметь** интерпретировать и трансформировать тексты в содержательном и формальном плане в соответствии с поставленными задачами, сознательно преодолевать трудности, возникающие при работе с текстами.

Указанные результаты достигаются только по учебным планам, предусматривающим на изучение дисциплины не менее 72 ауд. ч., включая лекционные и семинарские занятия. В случае отсутствия в учебном плане семинарских занятий или при меньшем количестве аудиторных часов указанные результаты достигаются частично (пропорционально объему преподавания дисциплины).

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Квалификация «бакалавр»: гуманитарный, социальный и экономический цикл, базовая часть. Условием освоения дисциплины является владение русским языком на уровне результатов обучения, предусмотренных ФГОС общего образования. Для студентов, не являющихся гражданами РФ и не владеющих русским языком как родным, должно быть организовано обучение русскому языку как иностранному. Знания, умения и навыки, полученные в рамках изучения дисциплины необходимы для дальнейшего усвоения последующих курсов, включенных в учебный план. Читается на 1 курсе (1 семестр).

Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение дисциплины способствует формированию следующих инструментальных компетенций в соответствии с Образовательным стандартом, самостоятельно устанавливаемым Московским государственным университетом имени М.В.Ломоносова для реализуемых образовательных программ высшего профессионального образования:

Универсальные компетенции:

- владение нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи; способность демонстрировать в речевом общении личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения; умение ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах общения, управлять процессами информационного обмена в различных коммуникативных средах (ИК-1);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- владение основными юридическими понятиями, навыками понимания юридического текста; умение использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности; способность использовать правовые знания для защиты своих гражданских интересов и прав (ИК-5). Для ИК-1 данная дисциплина является основной, для ИК-3 и ИК-5 – дополнительной.
- способствовать к творчеству, порождению инновационных идей, выдвиганию самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3).

Профессиональные компетенции:

- способность представить результат научно-исследовательской работы в виде отчета, реферата, научной статьи, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями, с использованием соответствующих инструментальных средств обработки и представления информации (ПК-4);
- способность критически анализировать современные проблемы инноватики, ставить задачи и разрабатывать программы исследований, интерпретировать, представлять и применять полученные результаты (ПК-5);
- способность применять, адаптировать, совершенствовать и разрабатывать инновационные образовательные технологии (ПК-7).

Формы контроля

Текущий контроль: сочинение или изложение; входной тест по учебнику М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи». М., 2013; творческие работы и практические задания (Приложение 3).

Итоговая аттестация – экзамен в устной форме.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов по отдельным видам работ в процессе освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» осуществляется в соответствии с Приложением 2.

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины по разделам и темам – аудиторная и самостоятельная работа (глубина раскрытия разделов определяется в зависимости от направления подготовки, образец для ФФМ см. в конце программы)

Раздел I. Вводно-мотивационный

Тема 1. Предмет и задачи курса «Русский язык и культура речи» как профессионально ориентированного курса, учитывающего особенности современной коммуникации

Содержание темы: Русский язык как предмет изучения на этапе высшего профессионального образования. Задачи курса, связанные с необходимостью для студентов воспринимать и создавать учебно-научный текст уровня сложности, требуемого в МГУ. Задачи курса, обусловленные профессиональной спецификой направления подготовки. Задачи курса, обслуживающие информационно-коммуникативные потребности современного общества. Задачи курса, обусловленные поликультурностью и интернационализацией современного мира. Проблема престижа и практической востребованности речевой культуры в наше время.

Тема 2. Проверка входной компетенции

Содержание темы (этапа): письменные задания, проверяющих входную компетенцию студентов в области русского языка и культуры речи – диктант, анкетирование, создание текста (рекомендуется: описание соседа по парте), тестирование, решение лингвистических задач.

Задания для самостоятельной работы: входной тест по учебнику М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи». М., 2013

Раздел II. Язык – средство мышления и общения

Тема 3. Язык и коммуникация

Содержание темы: Язык – коммуникативная система, наилучшим образом приспособленная для человека разумного. В чем заключается эта приспособленность? Универсальность и эффективность естественного языка: на чем они основаны? Научная и обыденная картина мира. Субъективное и объективное в языке. Роль языка как средства коммуникации и создания, передачи, хранения, переработки информации, в том числе культурной. Номинативная функция как основа для выполнения языком этой роли. Как мир – бесконечно изменяющийся и индивидуальный для каждого человека поток впечатлений – находит свое отражение в общем для национально-языкового коллектива дискретном, достаточно стабильном коде? Почему мы можем общаться? Категоризация мира в языке.

Тема 4. Слово как инструмент названия и познания мира

Содержание темы: Слово – основная номинативная (называющая) единица языка. Слово и понятие. Обобщающая, дифференцирующая, предсказующая функция слова. Откуда берутся слова? Системность лексики. Многозначные слова. Способы пополнения словарного запаса языка: словообразование, перенос значений, заимствование. Мотивированные и немотивированные слова. Типы слов по сферам употребления (общенародный лексикон, термины, жаргонизмы и др.). Сколько слов нужно знать?

Тема 5. Язык и человек

Содержание темы: Филогенез и онтогенез языка (краткие сведения). Язык и психические процессы. Потребность говорить и способность говорить. Язык и органы чувств. Что нужно знать о речемыслительной деятельности, чтобы быть более сознательным и квалифицированным пользователем языка?

Задания для самостоятельной работы: Использование полученных на лекциях теоретических знаний для анализа результатов поисковых запросов в Интернете.

Раздел III. Аналитическое чтение художественной литературы. Развитие творческого и критического мышления на основе анализа и интерпретации текстов**Тема 6. Аналитическое чтение рассказа Р.Шекли «Охота».**

Содержание темы: Язык как средство отображения реальности и средство создания новых реальностей. Оппозиция «свой – чужой» в языке и культуре. Художественный текст – сфера использования языка, предполагающая множественность толкований.

Тема 7. Аналитическое чтение рассказа А.Грина «Капитан Дюк».

Содержание темы: Средства выражения точки зрения в тексте. Героизм и романтика. Зачем мы читаем художественную литературу?

Тема 8. Аналитическое чтение рассказов Б. Житкова «Над водой», «Под водой», «На воде».

Содержание темы: Роль детали в художественном тексте. Проблема ответственности и поведения человека в экстремальной ситуации. С какими критериями можно подходить к художественному тексту?

Тема 9. Аналитическое чтение рассказов В. Шукшина «Охота жить» и О'Генри «Дороги, которые мы выбираем».

Содержание темы: Русский и американский взгляд в анализируемых произведениях. Можно ли понять художественную литературу другого народа? Может ли «краткое изложение» заменить оригинальный текст? Художественная литература как высшая форма существования национального языка.

Тема 10. Аналитическое чтение большой повествовательной формы (в соответствии с направлением подготовки).

Содержание темы: В зависимости от факультета. Из числа произведений советской и современной российской литературы. Для полевых факультетов рекомендуется А. Иванов «Географ глобус пропил», для медиков и психологов – М. Петросян «Дом, в котором...»

Задания для самостоятельной работы: освоение указанных текстов, подготовка ответов на вопросы.

Раздел IV. Компоненты ситуации общения и успешность коммуникации**Тема 11. Модель коммуникации по Р.О. Якобсону.**

Содержание темы: Компоненты модели коммуникации по Р.О. Якобсону, их конкретизация в разных сферах функционирования языка. Развитие модели Якобсона в деятельностном направлении: исходная и конечная ситуация с точки зрения цели общения и ее достижения. Что значит «достигнуть коммуникативной цели»? Коммуникативная и языковая компетенция говорящего и слушающего. Коммуникативные неудачи. Эффективность общения и коммуникативная комфортность.

Тема 12. Средство/способ коммуникации.

Содержание темы: Русский язык и современные медиа. Краткие сведения из истории развития средств коммуникации. Сильные и слабые стороны использования презентационных систем в коммерческой, научно-технической и учебной коммуникации. PowerPoint – зло? Инфографика и информационный дизайн. Применение разработок крупнейших мировых специалистов по визуализации информации для создания мультимедийных текстов на русском языке.

Тема 13. Говорящий (пишущий).

Содержание темы: Сообщение и воздействие в речевой коммуникации. Стратегический замысел и тактические приемы говорящего (пишущего). Языковые ошибки и коммуникативные неудачи. Проявление авторской позиции в тексте.

Тема 14. Читатель (слушатель).

Содержание темы: Фактор адресата в устном и письменном тексте. Квалификация, интересы и ожидания адресата. Речевой этикет.

Тема 15. Контекст (конситуация).

Содержание темы: Официальные и неофициальные ситуации общения. Стилистическая «библиотека» языковой личности и умение переключать стили. Монолог и диалог. Средства диалогизации монологического высказывания. Спонтанная и подготовленная устная и письменная речь.

Тема 16. Текст.

Содержание темы: Тема, жанр и объем как факторы, влияющие на языковой облик текста. Начало и завершение текста. Связность и движение мысли (взгляда, действия) в тексте. Соотношение общего и частного. Авторизация и адресация. Выразительные приемы в текстах разных жанров и стилей. Типы описательных текстов и языковые средства их построения.

Тема 17. Языковой код

Содержание темы: Особенности системы и функционирования русского языка на фоне других языков мира (фонетика, лексика и фразеология, грамматика, коммуникативное поведение и др.).

Задания для самостоятельной работы содержатся в основном учебном пособии – лекции 1 – 6. Кроме того, студентам предлагаются задания по трансформации вербального текста в графическую форму.

Раздел V. Сферы и формы функционирования русского языка

Тема 18. Язык специальности.

Содержание темы Термины как основа специального языка. Научный стиль речи и научное мышление. Особенности построения научных текстов разных жанров. Ключевые слова. Аннотирование и реферирование: что мы на самом деле делаем, когда сокращаем текст? Особенности терминологии, специальных текстов и профессиональной коммуникации – в соответствии с направлением подготовки студентов. Как быть в отсутствие профессиональных technical writers и medical writers?

Тема 19. Деловая коммуникация на русском языке.

Содержание темы Проблема простоты, точности и содержательности официально-делового текста. Типичные ошибки в построении официально-деловых текстов. Способы устранения неоднозначности в тексте. Способы упрощения текста. Заимствования в официально-деловых текстах. Официально-деловой этикет. Язык «офисной популяции» - за ним ли будущее?

Тема 20. Публичная речь и язык СМИ

Содержание темы Язык современных СМИ: соотношение сообщения и воздействия. Язык как отражение ценностной системы народа. Речевое манипулирование. Как защищаться от манипулятивных приемов? Лучшие образцы русской публичной речи. Вербальные и невербальные компоненты культуры звучащей речи. Способы их совершенствования.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка короткого выступления на заданную тему. Рекомендуется – комментирование инфографики.

Раздел VI. Русский язык с социолингвистической и историко-культурной точки зрения

Тема 21. Русский язык – язык русского народа и государственный язык Российской Федерации.

Содержание темы Языковое законодательство РФ. Реальное функционирование русского языка как национального, межнационального, государственного, международного в современных условиях. Понятие о полноточности русского языка.

Тема 22. Русский язык и межкультурная коммуникация.

Содержание темы Основные проблемы современной межкультурной коммуникации. Специфика русской языковой картины мира. Русская лингвокультура в сопоставительном аспекте. Языковые контакты. Причины и механизмы иноязычного заимствования в русском языке. Виды заимствований. «Языковая политика» как дело каждого.

Тема 23. Откуда мы родом? История русского языка

Содержание темы Происхождение и родственные связи русского языка с другими индоевропейскими. Краткие сведения из истории славянской письменности. Некоторые явления в современном русском языке, имеющие историческое объяснение.

Задания для самостоятельной работы: Задания к лекциям 7 – 9 в основном учебном пособии.

Раздел VII. Активный практикум

Тема 24. Создание письменных текстов

Содержание темы: Написание трех разных типов текста с разной степенью формализации задания. Рекомендуемые типы текста (могут предлагаться другие, в зависимости от направления подготовки):

- 1) биография замечательного человека (требования: 28-33 предложений, текст не должен начинаться с сообщения о рождении героя и кончатся сообщением о его смерти, повествование должно быть окрашено человеческим интересом, в нем обязательно должна быть хотя бы одна «картина», взятая крупным планом, - сцена в репродуктивном регистре; при соблюдении всех этих требований разрешается брать за основу скачанный из Интернета текст и подвергать его соответствующим трансформациям) – см. Приложение 3;
- 2) сочинение «Как мои увлечения влияют на мой язык» (см. Приложение 3);
- 3) эссе, выражающее согласие или несогласие с точкой зрения, выраженной в чужом тексте, например, по текстам из Интернет-дневников (см. Приложение 3).

Тема 25. Культура дискуссии

Содержание темы: Участие в спонтанной дискуссии на лингвистическую тему под руководством преподавателя. Участие в подготовленной дискуссии на лингвистическую тему под руководством одного из студентов. Участие в «панельной дискуссии» на морально-этическую или общественно-политическую тему.

Задания для самостоятельной работы: создание текстов, подготовка к дискуссиям.

III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные методы обучения:

- лекции;
- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные или устные домашние задания;
- консультации преподавателей;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарам, выполнение указанных выше письменных работ.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- технологии нелинейного структурирования учебного процесса;
- моделирования профессиональных ситуаций;
- межпредметной интеграции на основе лингвистического компонента образования;
- мультимедийные технологии.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Курс обеспечен обновленным, исправленным и дополненным, изданием учебного пособия М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи» (М., 2013), сочетающим теоретический материал и задания разного типа – от текстовых до творческих. Частично задания выполняются в учебном пособии, где для этого предусмотрено специальное место, частично – в тетради.

Б) Курс полностью реализован в форме электронных презентаций, содержащих помимо рассматриваемых на лекциях и семинарах также дополнительные примеры для анализа и ссылки на литературу. Весь дополнительный материал, включенный в презентации, должен быть проработан студентами самостоятельно.

В) По каждому разделу имеется банк заданий, представленных в основной литературе по курсу (см. ниже) и на странице разработчика http://www.philol.msu.ru/~sidorova/for_students/index.html#for_students1, а также банк образцов выполнения заданий, сформированный с 2002 г. на кафедре русского языка филологического факультета.

Учебно-методическое обеспечение курса при семинарских занятиях рассчитано на наполняемость группы не более 30-35 человек.

а) Основная литература

1. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка и культура речи. Учебник для академического бакалавриата [Текст] / И.Б. Голуб, С.Н. Стародубец (МПУ). – М.: Юрайт, 2017. – 455 с.
2. Сидорова, М.Ю. Русский язык и культура речи. Учебник [Текст] / М.Ю. Сидорова, В.С. Савельев. – М.: Проспект, 2008. – 512 с.
3. Сидорова, М.Ю., Савельев, В.С. Русский язык и культура речи: учебник. 1 часть [Текст] / М.Ю. Сидорова (2-е изд. испр. и доп.). – М.: Доброе слово, 2013. – 264 с.
4. Черняк, В.Д. Русский язык и культура речи. 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для

академического бакалавриата [Текст] / В.Д. Черняк. – М.: Юрайт, 2017. – 363 с.

5. Черняк, В.Д. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь. 2-е изд., пер. и доп. Учебно-практическое пособие [Текст] / В.Д. Черняк – отв.ред. – М.: Юрайт, 2017. – 525 с.

б) Дополнительная литература

1. Болотова А.К. Социальные коммуникации. Психология общения. 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата [Текст] / А.К. Болотова, Ю.М. Жуков, Л.А. Петровская (НИУ ВШЭ). – М.: Юрайт, 2017. – 327 с.
2. Васильев, А. Д. Некоторые манипулятивные приемы в текстах телевизионных новостей [интернет ресурс] Русский филологический портал / <http://www.philology.ru/linguistics2/vasilyev-06.htm>
3. Козырев, В.А. Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация. Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры [Текст] / В.А. Козырев, В.Д. Черняк : 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 181 с.
4. Панфилова, А.П. Культура речи и деловое общение. В 2 ч. часть 1. Учебник и практикум для академического бакалавриата [Текст] / А.П. Панфилова, А.В. Долматов. – М.: Юрайт, 2017. – 231 с.
5. Панфилова, А.П. Культура речи и деловое общение. В 2 ч. часть 2. Учебник и практикум для академического бакалавриата [Текст] / А.П. Панфилова, А.В. Долматов. – М.: Юрайт, 2017. – 258 с.
6. Таратухина Ю.В. и др. Теория межкультурной коммуникации. Учебник и практикум для академического бакалавриата [Текст] / Ю.В. Таратухина - Отв. ред., С.Н. Безус - Отв. ред. (НИУ ВШЭ) – М.: Юрайт, 2017. – 265 с.
7. Федосюк, М.Ю. Русский язык для студентов-нефилологов : учеб. пособие [Текст] / М. Ю. Федосюк, Т. А. Ладыженская, О. А. Михайлова, Н. А. Николина. - 15-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. – 252 с.
8. Химик, В.В. Культура речи. Научная речь 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры [Текст] / В.В. Химик - Отв. ред., Л.Б. Волкова – Отв. ред. Карлина Н.Н. – М.: Юрайт, 2016. – 284 с.
9. Чалдини, Р. Психология влияния. Как научиться убеждать и добиваться успеха [Текст] / Р. Б. Чалдини [пер. с англ. О.С. Епимахова]. – М.: изд-во «Э», 2017. – 416 с.

в) Интернет-источники

Видеоматериалы

1. URL: <http://old.tvkultura.ru/theme.html?id=31402&cid=11846> – лекция акад. А.А. Зализняка о берестяных грамотах
2. URL: <http://old.tvkultura.ru/theme.html?id=31442&cid=11846> – лекция проф. Ю.Е. Прохорова о русском языке в поликультурном пространстве
3. URL: <http://old.tvkultura.ru/theme.html?id=33802&cid=11846> – лекция проф. С.Г. Тер-Минасовой «Язык – творец человека»

Искусство презентации. Язык в современной мультимедийной среде:

1. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=2-ntLGOyHw4&noredirect=1>
2. URL: http://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/_video-primer-prezentacii-v-lifte.php
3. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=Tq0tan49rnc>
4. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=GqsWkaR9Q6M>
5. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=phyU2BThK4Q>
6. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=e-BupPyqwt4>
7. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-UQwEEoqLrk&noredirect=1>
8. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=2GwaWrNAb1k>
9. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=CbJ74V0YKnU>

Сайты:

1. URL: <http://www.gramota.ru>
2. URL: <http://www.grammar.ru>
3. URL: <http://www.fom.ru>
4. URL: <http://www.readabilityformulas.com>
5. URL: <http://www.edwardtufte.com>
6. URL: <http://www.sociablemedia.com>
7. URL: <http://www.dejurka.ru/articless/design-quality-infographics/>
8. URL: <http://infographer.ru/geshtalt-for-tables/>
9. URL: http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/2012/08/blog-post_13.html
10. URL: <http://www.hongkiat.com/blog/55-interesting-social-media-infographics/>
11. URL: <http://www.theguardian.com/news/datablog/gallery/2013/aug/01/16-useless-infographics/#?picture=414070165&index=11>
12. URL: <http://www.teachthought.com/technology/46-tools-to-make-infographics-in-the-classroom/>

г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Доступ к электронным библиотекам (<http://www.philol.msu.ru/webprojects> – Образовательные электронные и интернет-проекты филологического факультета МГУ и <http://rvb.ru> – Русская виртуальная библиотека).

Доступ к электронным версиям словарей и справочников по культуре речи на портале <http://gramota.ru>.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе преподавания дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты обязаны вовремя приходить на занятия, вовремя выполнять домашние задания, готовиться к проверочным и контрольным работам, проявлять активность на занятиях.

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу по выполнению домашних заданий, изучения материала с помощью рекомендуемых источников литературы и направлена на развитие навыков использования русского языка.

При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты должны четко понимать, что научиться русскому языку раз и навсегда невозможно: необходимо постоянно шлифовать навыки грамотной устной и письменной речи, проверять себя по словарям и как можно больше читать.

Материально-техническое обеспечение дисциплины (разделов)

а) Требования к аудиторному оборудованию, в том числе к неспециализированному компьютерному оборудованию и программному обеспечению общего пользования.

Аудитория, оборудованная презентационным оборудованием (проектор и экран или интерактивная доска), а также оборудованием для прослушивания аудио- и просмотра видеоматериалов. Лицензионный пакет MS Office, включая MS PowerPoint. Наличие у студентов доступа к Интернету для выполнения домашних заданий.

б) Требования к специализированному оборудованию и программному обеспечению.

Специализированное оборудование и программное обеспечение не требуется.

V. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине «Русский язык и культура речи» не предусмотрена.

Тематика рефератов

Написание рефератов по дисциплине «Русский язык и культура речи» не предусмотрено.

Контрольные работы

Примеры контрольных работ по дисциплине «Русский язык и культура речи» предоставлены в Приложении 3.

Вопросы к экзамену

Экзаменационный билет состоит из 2 вопросов и практического задания. В случае если курс включает и лекции, и семинары, рекомендуется составление практических заданий преподавателями, ведущими семинары.

В качестве практической части экзамена предлагаются задания на создание, контроль и восприятие устных и письменных текстов, аналитический разбор научной литературы, анализ и моделирование конкретных коммуникативных ситуаций. Также рекомендуется использование заданий итогового теста из основного пособия.

Примерный список экзаменационных вопросов по учебному пособию М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи» (Ч. 1, 2013)

1. Языковая компетенция и коммуникативная компетенция. Правильность и уместность речи.
2. Сообщение и воздействие.
3. Выбор параметров текста в соответствии с коммуникативным намерением говорящего.
4. Стратегический замысел и тактические приемы автора текста.
5. Влияние фактора адресата на построение текста.
6. Обращение в русском языке.
7. Русский речевой этикет.
8. Факторы, влияющие на языковой облик текста.
9. Особенности построения научных текстов разных жанров.
10. Официальные и неофициальные ситуации общения.
11. Приемы речевой выразительности в разных типах текстов.
12. Авторизация и адресация в тексте.
13. Типы описательных текстов и особенности их построения.
14. Соблюдение стилистических требований при выборе языковых средств.
15. Приемы начала устной публичной речи.
16. Информативная емкость предложения и сложность текста.
17. Связность текста и средства ее обеспечения.
18. Периферийные элементы языка, принципы их использования в разных ситуациях общения.
19. Выбор уровня обобщения при построении текста.

20. Фонетические особенности русского языка на фоне других языков мира.
21. Грамматические особенности русского языка на фоне других языков мира.
22. Особенности лексики и фразеологии русского языка на фоне других языков мира.
23. Особенности русского словообразования на фоне других языков мира.
24. Специфика русского коммуникативного поведения.
25. Специфика русской языковой картины мира.
26. Заимствованные слова в русском языке. Причины и механизм заимствования.
27. Активизация заимствований в современном русском языке. Оправданное и неоправданное использование заимствований.
28. Транскрипция, транслитерация, калькирование как способы передачи слов иностранного происхождения в русском языке.
29. Происхождение и родственные связи русского языка.
30. Некоторые явления современного русского языка, которые объясняются его историей.

Дополнительные вопросы по лекционному курсу (в зависимости от направления подготовки)

1. Предмет и задачи курса «Русский язык и культура речи для _____ (направление подготовки)».
2. Особенности терминологической лексики. Термины и общенародные слова. Термины и жаргонизмы.
3. Терминология _____ (направление подготовки) – происхождение, особенности.
4. Способы образования переносных значений в языке – метафора и метонимия.
5. Русский язык и современные медиа.
6. Языковая и научная картины мира. Роль многозначных слов в формировании этих картин мира.
7. Важность точного выбора слова. Объединяющая, разграничивающая и предсказующая функции слова.
8. Универсальность и эффективность естественного языка: на чем они основаны.
9. Модель коммуникативной ситуации по Р.О. Якобсону. Влияние ее факторов на успех коммуникации.
10. Языковые проблемы построения официально-делового текста и способы их преодоления.
11. Язык СМИ: сообщение и воздействие. Приемы языковой манипуляции.
12. Приемы построения эффективной публичной речи.

Примеры практических заданий для экзамена

1. Аналитический разбор научной литературы

А. Прочитайте фрагмент из работы современного биофизика Д.С. Чернавского, посвященный определению понятия «информация», и ответьте на вопросы (5 вопросов на экзаменуемого).

- 1) На какие группы можно разделить имеющиеся в науке определения информации?
- 2) Нужно ли вообще определение информации?
- 3) Каково отношение к понятию «информация» естественных наук? Философии?
- 4) Что значит понимание какого-либо явления или объекта «на интуитивном или сугубо прикладном уровне»?
- 5) Почему было важно установить отсутствие связи информации с энергией и материей?
- 6) Какие ключевые слова наиболее часто используются в определениях информации?
- 7) Почему в современной науке «актуальным становится вопрос о возникновении информации и эволюции её ценности»?
- 8) Почему лучшим из имеющихся Д.С. Чернавскому представляется определение Г. Кастлера?
- 9) Какие уточнения и изменения Д.С. Чернавский предлагает ввести в дефиницию Кастлера?
- 10) В чем состоит различие между микроинформацией и макроинформацией? Почему это разграничение представляется важным?
- 11) Используется ли какое-нибудь из приведенных Д.С. Чернавским определений информации в вашей специальности? Рассматривается ли вообще в вашей специальности понятие «информация» и под каким углом зрения? Какое из приведенных определений кажется наиболее удачным лично вам?
- 12) Какую аналогию использует автор, чтобы объяснить значение слова «выбор» в дефиниции Кастлера? Удачна ли она?
- 13) Чернавский пишет: «...именно это ощущение привлекает многих людей и вдохновляет их на подвиги (научные, не научные и лженаучные)». В чем состоит здесь различие в значениях прилагательных «не научные» и «лженаучные»?
- 14) Как понимается слово «процесс» в естественных науках?
- 15) Что значат словосочетания: *праздный вопрос, актуальный вопрос, , рецепция информации, генерация информации, априорные различия, апеллировать к интуиции читателя?*
- 16) В каких значениях употреблены в статье слова *аппарат (исследования), (теор-физические) спекуляции, конструктивное (определение), естественные (науки)*? Есть ли у этих слов другие значения? Приведите примеры.

Б. Кратко перескажите основное содержание текста (10-15 предложений).

Сейчас имеется несколько (даже много) определений понятия "информация" и ни одно из них не является общепринятым. Это естественно, поскольку общепризнанные определения появляются в науке, когда она становится классической и перестает развиваться. О науке об информации этого, к счастью, сказать нельзя.

Нужно ли вообще определять это понятие? Вопрос не праздный, поскольку многие ученые придерживаются мнения о том, что "информация есть информация и ничто другое и этого достаточно". Действительно, до недавнего времени слово "информация" использовалось в обыденной жизни и в практических задачах (шифровка, связь и т.д.). Там было достаточно понимание, о чем идет речь, на интуитивном или сугубо прикладном уровне.

В последнее время стало ясно, что информация играет в науке фундаментальную роль. Возникла потребность понять, что же это такое? Попытки связать информацию с привычными понятиями материя или энергия успехом не увенчались. Стало ясно, "информация есть информация, а не материя и не энергия". (Н.Винер). Отрицание не может претендовать на роль определения, вместе с тем в данном случае оно существенно, ибо указывает на отсутствие вещественного (и/или полевого) происхождения информации. Попытки связать информацию с энтропией тоже оказались безуспешными, хотя они продолжаются до сих пор... Поэтому вопрос об определении понятия "информация" остается открытым.

В книге И.В. Мелик-Гайказян собрана коллекция определений слова "информация":...

"информация есть знания, переданные кем-то другим или приобретенные путем собственного исследования или изучения";

"информация - это сведения, содержащиеся в данном сообщении и рассматриваемые как объект передачи, хранения и обработки";

"информация в обыденном смысле - это сведения, известия, в научно-технических приложениях - то, что имеет на себе сигнал".

Наряду с этими и подобными им определениями заметна тенденция связывать информацию со степенью упорядоченности той системы, которая получает информацию:

"информация означает порядок, коммуникация есть создание порядка из беспорядка или по крайней мере увеличение степени той упорядоченности, которая существовала до получения сообщения".

Приводимые ниже определения в известной мере повторяются:

"информация - это обозначение содержания, полученного из внешнего мира в процессе нашего приспособления к нему и приспособления к нему наших чувств";

"информация...- одно из свойств предметов, явлений, процессов объективной действительности, созданных человеком управляющих машин, заключающееся в способности воспринимать внутреннее состояние и воздействие окружающей среды и сохранять определенное время результаты его; передавать сведения о внутреннем состоянии и накопленные данные другим предметам, явлениям и процессам";

"информация - объективное содержание связи между взаимодействующими материальными объектами, проявляющееся в изменении состояний этих объектов";

"информация есть текущие данные о переменных величинах в некоей области деятельности, систематизированные сведения относительно основных причинных связей, которые содержатся в знании как понятии более общего класса, по отношению к которому информация является подчиненной";

"информация есть знание о каком-то особом событии, случае или о чем-либо подобном";

"информацией являются все те данные о внешнем мире, которые мы получаем как путем непосредственного воздействия на наши органы чувств окружающих предметов и явлений, так и опосредованным путем через книги, газеты, рассказы других людей";

"информацией называется всякое сообщение или передача сведений о чем-либо, что заранее не было известно".

Среди философов популярны дефиниции, содержащие термин "отражение":

"информация в самом общем случае - это разнообразие, которое один объект содержит о другом, это взаимное, относительное разнообразие. С позиций теории отражения информация может быть представлена как отраженное разнообразие, как разнообразие, которое отражающий объект содержит об отраженном";

"информация есть отражение в сознании людей объективных причинно-следственных связей в окружающем нас реальном мире";

"информация - это содержание процессов отражения";

"информация не тождественна отражению, а есть лишь его инвариантная часть, поддающаяся определению, объективированию, передаче";

"информация - это философская категория, рассматриваемая наряду с такими, как пространство, время, материя. В самом общем виде информацию можно представить как сообщение, т.е. форму связи между источником, передающим сообщение и приемником, его принимающим".

Определения такого типа можно суммировать в виде утверждения:

"информация есть отражение отображения наших соображений".

Такого определения в литературе нет. По стилю оно соответствует творениям Кузьмы Пруткова (например, его миниатюре "Спор древнегреческих ученых о прекрасном"). Тем не менее, по глубине и смыслу (если кто-либо попытается его в нем найти), оно не уступает приведенным выше.

В философском энциклопедическом словаре (1983 г.) приведено определение: "Информация (от лат. informatio - ознакомление, разъяснение, представление, понятие) 1) сообщение, осведомление о положении дел, сведения о чем-либо, передаваемые людьми; 2) уменьшаемая, снимаемая неопределенность в результате получения сообщений; 3) сообщение, неразрывно связанное с управлением, сигналы в единстве синтаксических, семантических

и прагматических характеристик; 4) передача, отражение разнообразия в любых объектах и процессах (неживой и живой природы)".

В "Философской энциклопедии (1970 г.) во втором томе читаем: "Информация (от латинского *informatio* - осведомление) - см. Теория информации. А в пятом томе в статье "Теория информации" вместо дефиниций приводятся различные представления о количественной оценке информации. Дефиниции того, что собственно значит термин "информация" просто не дается...

В связи с трудностями философского определения понятия "информация" возникло убеждение в том, что оно не может быть отнесено к разряду философских категорий с заменой ею отражения (П. Копнин).

Особое место в коллекции определений занимают утверждения о том, что информация - это алгоритм:

"информация... есть план строения клетки и, следовательно, всего организма". Модификация этого определения содержится в работе Э. Янча, трактовавшего информацию как "инструкцию" к самоорганизации в процессе эволюции биологических структур.

В работе В. Корогодина приводятся определения:

"информация есть некий алгоритм";

"совокупность приемов, правил или сведений, необходимых для построения оператора, будем называть информацией". Под словом "оператор" здесь понимается некое стороннее воздействие на систему, изменяющее спонтанный ход событий.

Большое число похожих и непохожих друг на друга определений понятия "информация" означает, что общепринятого определения ещё нет. Более того, нет даже четкого понимания сути этого явления, хотя потребность в нем уже назрела.

Сейчас область применимости информационного подхода существенно расширилась. Понятие "информация" используется при исследовании практически всех процессов самоорганизации (в частности биологической эволюции). При этом актуальным становится вопрос о возникновении информации и эволюции её ценности. Здесь без определения понятий уже не обойтись.

Выбор определения зависит от аппарата исследования, иными словами, определение должно быть конструктивным, то есть пригодным для использования в рамках аппарата. Мы будем использовать аппарат теории динамических систем, поскольку именно он лежит в основе науки о самоорганизации (то есть синергетики).

Этим условиям в наибольшей степени удовлетворяет определение информации, предложенное Генри Кастлером:

«Информация есть случайный и запомненный выбор одного варианта из нескольких возможных и равноправных».

Здесь слово "случайный" выделено, поскольку оно относится к процессу (способу) выбора и потому сужает область применимости определения. Вообще говоря, выбор может быть и не случайным (подсказанным), в этом случае говорят о рецепции информации. Случайный выбор соответствует генерации (то есть спонтанному возникновению) информации. Поэтому слово "случайный" мы в определении информации опустим, но учтем его при обсуждении процессов генерации и рецепции.

Слово "запомненный" тоже выделено, поскольку в дальнейшем будет играть очень важную роль. Оно относится к фиксации информации. Вообще говоря, выбор может и не запоминаться (то есть тут же забываться). Такой выбор будем называть микроинформацией. Запомненный выбор (в отличие от незапомняемого) будем называть макроинформацией. Во всех информационно-процессах используется макроинформация (запоминаемая). Микроинформация используется главным образом в теор-физических спекуляциях по поводу "демона Максвелла" (о чем пойдет речь позже).

Поэтому далее под информацией мы будем понимать только запоминаемую информацию и приставку "макро" опустим.

Слова "возможных и равноправных" означают, что варианты выбора принадлежат одному множеству и априорные различия между ними не велики. В идеале варианты могут быть полностью равноправны и равновероятны, но могут и отличаться. В этом случае слово "равноправные" означает, что априорные вероятности различных выборов - величины одного порядка.

С учетом сказанного примем определение информации в виде:

информация есть запомненный выбор одного варианта из нескольких возможных и равноправных. (Q)

Далее мы будем использовать это определение и ссылаться на него как на дефиницию (Q). Мы не настаиваем на оригинальности этого определения, более того, считаем, что по духу и смыслу оно принадлежит Г. Кастлеру (откуда и обозначение: Q - Quastler)

Определение (Q) отличается от предыдущих в следующем.

Во-первых, оно четко, понятно и широко используется в естественных науках. Конструктивность его проверена на многих примерах. Это определение не противоречит предыдущим, когда речь идет о реальных задачах. Так, определение информации как инструкции или оператора в конкретных случаях сводится к указанию, какой именно выбор следует сделать в том или ином случае.

Во-вторых, согласно этому определению информация предстаёт как нечто конкретное и "приземленное", ощущение чего-то "сверхъестественного" и романтического в нем отсутствует, исчезает ореол "божественного". Можно считать это недостатком определения, поскольку именно это ощущение привлекает многих людей и вдохновляет их на подвиги (научные, не научные и лженаучные). Тем не менее, мы надеемся

показать, что именно это определение позволяет понять такие тонкие явления как возникновение жизни и механизмы мышления с естественнонаучной точки зрения. Иными словами - построить мост между естественными науками и гуманитарными.

В-третьих, определение (Q) допускает введение меры - количества информации (о чем пойдет речь позже).

Подчеркнем еще одну особенность определения (Q).

Слово "выбор" - отглагольное существительное. Его можно понимать в двух смыслах: как процесс и как результат процесса. Разница примерно такая же, как между судопроизводством и приговором суда. В определении Кастлера выбор понимается, как результат процесса, но не как сам процесс. Именно в этом смысле (то есть как "приговор") оно конструктивно и именно в этом смысле оно используется в реальных задачах.

Слово "процесс" в естественных науках прочно занято, оно означает изменение системы во времени (то есть "движение" её), которое в общем случае ещё не известно, чем кончится и кончится ли вообще. Согласно определению (Q) при этом информация еще отсутствует. Однако, информация как результат выбора не мыслима без процесса выбора, как приговор не мыслим без суда. Отнюдь не любой процесс заканчивается выбором, Последнее возможно лишь в процессах определенного класса. Поэтому целесообразно ввести понятие "информационный процесс", свойства которого мы обсудим позже.

В заключение этого раздела отметим, что в реальных задачах, как правило фигурирует не просто информация, а ценная или осмысленная информация (пока мы употребляем эти термины, апеллируя к интуиции читателя, определим их позже). Часто это упускают из внимания, полагая, что не ценная информация - вообще не информация. Последнее ведет к недоразумениям.

2. Задание на контроль речи

Ниже приводятся фрагменты из книги известного хирурга-кардиолога, академика Н.М. Амосова «Ваш ребенок: здоровье и воспитание» (Донецк, 2003), над которой, с точки зрения филолога, плохо поработал редактор. Внимательно прочитайте эти фрагменты: обнаружите ли вы те же языковые ошибки и шероховатости, которые привлекли наше внимание, или все в этих текстах покажется вам правильным?

1. Если мы рассматриваем предмет глазом, то его чувствительные клетки приходят в состояние возбуждения и возбуждают соответствующие им клетки в коре мозга.
2. Несомненно, что при плохом питании наблюдается отставание в росте и в весе. Если его улучшить, ребенок начинает быстро расти и может догнать свой «запрограммированный» рост.
3. Созревание мозга ребенка является биологическим процессом: структура их клеток запрограммирована в генах, но не жестко.
4. Самая простая форма авторитета, доставшаяся нам от животных, основана на превосходстве силы и страхе перед ней. Отказываться совсем от силы в отношениях с ребенком, видимо, нельзя – важно строго ограничивать. Авторитет любви, дружбы и симпатии построен на отношении к нему взрослых. Для всех приятно то, что связано с удовольствием. Для маленького удовольствие дают взрослые.
5. Половое созревание существенно меняет личность подростка. Новые чувства не только акцентируют предметы, поступки и людей, но резко усиливается потребность самоутверждения.
6. Самый главный вопрос: насколько можно изменить личность человека целенаправленными воздействиями со стороны общества? По существу, от этого зависит «быть или не быть», какое общество можно построить, если даже говорить теоретически. Достоверного ответа нет. Несомненно обучаемость и воспитуемость и столь же несомненна их ограниченность. Вот только границы неизвестны, и психологи разных направлений суживают или раздвигают их в зависимости от степени своего оптимизма.
7. Имеют ли смысл попытки классифицировать психику детей? Пока они совсем малы, трудно рассмотреть «тип» или «черты», с возрастом они могут измениться по мере созревания потребностей и их реализации. Может быть, будущие изменения более значительны, чем исходные черты, из которых можно предвидеть? Не явится ли тормозом в воспитании «ярлык» типа, который приклеит воспитатель ребенку и под который будет подгонять свои новые наблюдения, рискуя просмотреть появление черт, не укладывающихся в схему?
8. Ярко выраженных типов мало, обычно природа ограничивает чертами характера – сила и длительность напряжения, оптимизм-пессимизм, общительность-замкнутость, а следовательно, и преимущественные эмоции.
9. 2,5 года. Свободно ходит по лестнице, без помощи. Может ездить на трехколесном велосипеде, употребляя педали.
10. 4 года. Выявляются любимые занятия. Становится доступен социальным навыкам: здороваться, благодарить, быть вежливым с взрослыми.

3. Анализ и моделирование коммуникативных ситуаций

Сравните модель коммуникации Р.О. Якобсона с ее более детальным и специализированным вариантом из учебника «Основы менеджмента» (авторы М. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури, М., 1999. С. 195). Ответьте на вопросы:

- 1) Почему для описания коммуникации между руководителем и подчиненным в учебнике по менеджменту оказалось необходимо представить схему Якобсона именно в таком виде?
- 2) Что понимается под «обратной связью» и «шумом»?

3) Какой канал связи должен использовать руководитель для передачи следующих сообщений: а) предупреждение подчиненному по поводу допущенных им серьезных нарушений мер безопасности; б) выражение благодарности подчиненному за исключительный вклад в работу; в) сообщение всем работникам компании от высшего руководства о том, что нужно на 6 % увеличить производство продукции без увеличения заработной платы?

- разговор по телефону;
- электронная почта;
- неформальная беседа с глазу на глаз за чашкой кофе;
- общее собрание;
- официальное письмо на бумаге;
- что-то другое?

4) Ясно ли сформулированы следующие указания, с которыми часто обращаются руководители к подчиненным, или они требуют уточнения?

а) Поговорите с ним, как только у вас будет возможность.

б) Я хочу получить от вас исчерпывающий отчет.

в) Обращайтесь ко мне, если у вас возникнут какие-нибудь проблемы.

5) Произнесите следующие фразы несколькими способами, интонационно закодируя в них разные смыслы. Пусть другие студенты догадаются, какие разные смыслы вы хотите передать с помощью интонации.

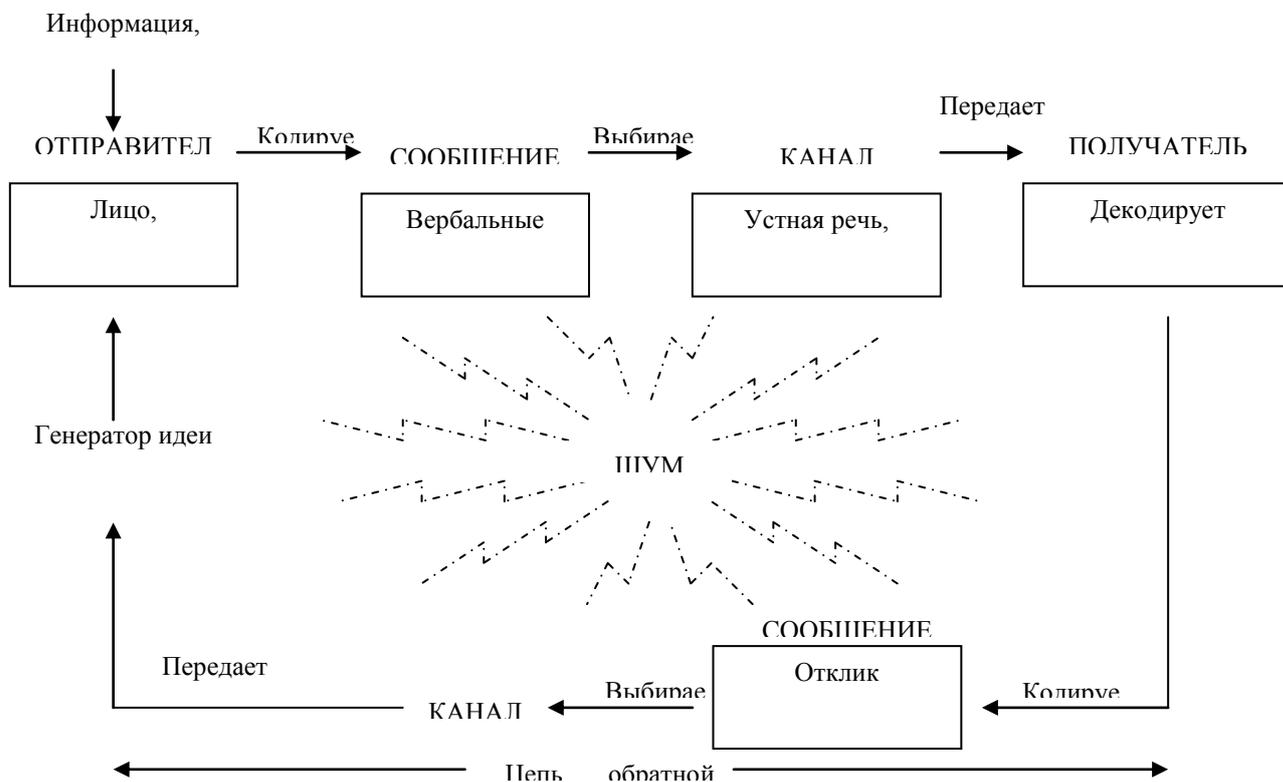
а) У вас есть какие-нибудь идеи?

б) Хорошо. Я дам поручение.

в) Как продвигается проект?

г) Чем могу быть вам полезен?

Процесс обмена информацией как система с обратной связью и шумом



VI. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, в том числе 54 часа – аудиторная нагрузка, из которых 18 часов – лекции, 36 часов – семинары, 90 часов – самостоятельная работа студентов. Читается на 1 курсе (1 семестр), итоговая форма отчетности – экзамен.

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Сроки освоения семестр/ неделя	Аудиторные занятия по видам				Самостоятель ная работа (СРС)	Трудоемкость (академические часы)
			Лекции	Семинары (С)	практические занятия (ПЗ)	лабораторные работы (ЛР)		
1	Раздел I. Вводно-мотивационный Тема 1. Предмет и задачи курса «Русский язык и культура речи» как профессионально ориентированного курса, учитывающего особенности современной коммуникации Тема 2. Проверка входной компетенции	4	1	3			5	7
2	Раздел II. Язык – средство мышления и общения Тема 3. Язык и коммуникация Тема 4. Слово как инструмент названия и познания мира Тема 5. Язык и человек	3	1 1 1				10	12
3	Раздел III. Аналитическое чтение художественной литературы. Развитие творческого и критического мышления на основе анализа и интерпретации текстов. Тема 7. Аналитическое чтение рассказа Р.Шекли «Охота». Тема 8. Аналитическое чтение рассказа А.Грина «Капитан Дюк». Тема 9. Аналитическое чтение рассказов Б. Житкова «Над водой», «Под водой», «На воде». Тема 10. Аналитическое чтение рассказов В. Шукшина «Охота жить» и О'Генри «Дороги, которые мы выбираем». Тема 10. Аналитическое чтение большой повествовательной формы (в соответствии с направлением подготовки).	6		1 1 1 1 2			20	18
4	Раздел IV. Компоненты ситуации общения и успешность коммуникации Тема 11. Модель коммуникации по Р.О. Якобсону. Тема 12. Средство/способ коммуникации. Тема 13. Говорящий	19	1 1 1		2 2		13	50

	(пишущий). Тема 14. Слушатель (читатель). Тема 15. Контекст (конситуация). Тема 16. Текст. Тема 17. Языковой код.		1	2				
5	Раздел V. Сферы и формы функционирования русского языка Тема 18. Язык специальности. Тема 19. Деловая коммуникация на русском языке Тема 20. Публичная речь и язык СМИ	9	1	2			17	22
6	Раздел VI. Русский язык с социолингвистической и историко-культурной точки зрения Тема 21. Русский язык – язык русского народа и государственный язык Российской Федерации. Тема 22. Русский язык и межкультурная коммуникация. Тема 23. Откуда мы родом? История русского языка.	10	1	2			20	18
7	Раздел VII. Активный практикум Тема 24. Создание письменных текстов Тема 25. Культура дискуссии	3		3			5	17
		54	18	36			90	144

ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Российская Федерация
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»
Факультет «Высшая школа управления и инноваций»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
по дисциплине «Русский язык и культура речи»
Направление/Специальность 27.03.05. «Бакалавр Инноватики»

Вопрос 1.

Вопрос 2.

Практическое задание.

Утверждено на заседании Совета факультета «__» _____ 201__ года, протокол № ____

Председатель Совета _____ Ф.И.О.
(подпись)

СИСТЕМА РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ И КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

№ п/п	СТРУКТУРА	Баллы по каждому модулю
1.	Оценка за активное участие в учебном процессе и посещение занятий: <div style="text-align: right;"> Всех занятий Не менее 75% Не менее 50% Не менее 25% </div> Итого:	 5 4 3 2 до 5
2.	устный опрос в форме собеседования (УО-1) письменный опрос в виде теста (ПР-1) контрольная работа (ПР-2) устный опрос в форме коллоквиума (УО-2) письменная работа в форме эссе (ПР-3) Итого:	5 5 10 10 10 40
3.	Экзамен	55
	ВСЕГО:	100

Пересчет на 5 балльную систему

2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
< 50	50-64	65-84	85-100

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Раздел I

- 1) Список слов, рекомендуемых для проверочного диктанта (на усмотрение преподавателя, не менее 30 слов)
Подражательный, комментарии, северо-восток, свидетельство, оригинал, правописание, уверенный, воспроизвести, сверстники, возрождается, по-иному, подобострастный, снисходительный, шовинизм, призванный, превентивный, интерпретировать, ассоциации, эмпатия, бескомпромиссность, агрессивный, спонтанный, по-разному, наверняка, длинноногий, на основании личного опыта, гостеприимство, аппетит, исполняется, возраст, были проанализированы, интервью, гостиница, коттедж, аттестация, пассажир, цивилизованный, десятибалльный, сертификат, финны, деревянный, причудливый, серебряный, старинный, Санкт-Петербург, территориальная экспансия, буддисты, террористы, теракт, заповолили, Азербайджан, комиссия, иммиграция, эмиграция, российско-китайский, дружественный, иллюстрация, диаграмма, классификация, аналогичный, энциклопедический, позиционировать, бессмысленный, пресс-центр, аукцион, экстренный, запрещено, уголовно наказуемый, недалеко от дома, хореограф, пневматический, инвестиции, широкая рекламная кампания, непреодоленный, аккумулировать, конъюнктура, запираем, альвеолы, этнокультурный, карачаево-черкесский, кабардино-балкарский, территория, диаспора, субъект, растениеводство, капитан-лейтенант, компактно проживающий народ, в ближнем зарубежье, расчувствовался, рассредоточены, ареал.
- 2) Входной тест по учебнику М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи». М., 2013
- 3) Описание соседа по парте с использованием исключительно средств репродуктивного регистра (сообщений о наблюдаемых, воспринимаемых органами чувств качествах, действиях и т.п.), без субъективной эмоционально-оценочной информации, без выхода из сферы актуального наблюдения в сферу общего знания. Можно писать *На Маше черный свитер*, но нельзя *На Маше странный свитер* или *Маша всегда ходит в одном и том же черном свитере*. Объем текста: 6-8 предложений.
- 4) Лингвистические задачи из сборника «Задачи лингвистических олимпиад» http://www.mccme.ru/lsh/books/olimp-1965-1975/lingv_1965_1975.pdf

Раздел II

Образцы самостоятельных заданий

- Наберите в поисковых системах Яндекс или Google слова *поганка, колонка, лоцман, кошачьи лапки*. Понаблюдайте и сделайте выводы.
- Сравните словарную статью слова материал (слова труба) и результаты поиска в Интернете на это слово.

Образцы заданий текущего контроля, выполняемых на лекциях и/или семинарах

- Придумайте и запишите примеры метонимии по следующим моделям.
 Автор→его произведение.
 Например, Бетховен как композитор → музыка Бетховена.
Я только недавно впервые услышал Бетховена.
 Сосуд → содержимое
 Например, тарелка как посуда → тарелка как еда, которая в ней содержится.
Первую тарелку он съел полностью, а вторую не доел.
 Орудие, оружие, часть тела→ человек, который искусно этим орудием или оружием пользуется.
 Например, теннисная ракетка→ теннисист
Он стал первой ракеткой мира.
- Объясните, обратившись в случае затруднений к словарю, чем похожи и чем различаются:
 - а) дерево, куст, ствол и пень;
 - б) заяц и кролик;
 - в) нетбук и ноутбук;
 - г) царапина, дырка и трещина;
 - д) лягушка и жаба;
 - е) фарфор и керамика;
 - ж) ловушка и засада;
 - з) меч, сабля и шпага;
 - и) приставка и суффикс;
 - к) звук [к] и звук [п].
- Прочитайте текст. Выполните задания и ответьте на вопросы после текста.

23 февраля отмечалось в Древнем Риме как Терминалии - праздник священных границ, нерушимых рубежей - "терминов". Слово "термины" означало и государственные границы, и межи частных владений. Кроме большого числа полевых терминов, существовал главный бог Термин: изображавший его камень был помещён в Капитолийском храме, что символизировало нерушимость границ Рима. Римский поэт Овидий писал об этом празднике в поэме «Фасты»:

Ночь миновала, и вот восславляем мы бога, который

Обозначает своим знаком границы полей.

Термин, камень ли ты иль ствол дерева, вкопанный в поле,

Обожествлен ты давно предками нашими был.

Учреждение культа терминов в Древнем Риме, приписываемое второму царю города Нуме Помпилию (VIII-VII вв. до н.э), связано с представлением о святости и нерушимости частного владения. Terminus по-латыни - пограничный камень или столб, межевой знак; граница, предел (от глагола terminare – размежевывать, отделять, разграничивать, заканчивать). Отсюда "термин" - слово с точно определённым значением, например, обозначающее специальное понятие в науке; "терминал" - вводное и выводное устройство компьютерной системы; часть порта, предназначенная для погрузки и разгрузки; конечная станция железной дороги; "терминация" - завершение, конец. Знаменательно, что 23 февраля было последним днём старого римского года, тем самым проводя и важнейшую межу во времени.

Римляне совершали над межевыми знаками – терминами - обряды почитания и жертвоприношения. Всякий, кто отодвигал пограничный камень, считался проклятым и мог быть казнён; впоследствии смертный приговор был заменён штрафом. В день Терминалий владельцы соседних полей собирались у общего пограничного знака, и каждый украшал гирляндами свою сторону камня или столба. Приносились жертвы - мёдом, вином, молоком, зерном, пирогами; закалывалась овца или свинья.

С той и с другой стороны тебя два господина венчают,

По два тебе пирога, по два приносят венка...

Просту празднуют все, и пируют соседи все вместе,

И прославляют тебя песнями, Термин святой!

Терминалии празднуются для того, чтобы освятить границы как основу мира и содружества между всеми, кто разделяется границами - и соединяется ими. Удачно проведенная граница - залог добрососедства. Вот как Овидий обращается к термину:

Грань ты народа, и грань городам, и великим державам,

А без тебя бы везде спорными были поля.

Ты не пристрастен ничуть, и золотом ты неподкупен,

И по закону всегда сельские межи блюдешь....

Если же сдвинут тебя или плугом, или мотыгой,

Ты возопи: "Вот твоё поле, а это его!.."

(по М. Эпштейну).

1) Найдите слова, написанные с заглавной буквы. Объясните её использование.

2) Объясните различия между значениями слов *грань*, *граница*, *рубеж*, *предел*. Составьте с этими словами по одному предложению.

3) Объясните различия между значениями слов *осветить* и *освятить*. Составьте с этими словами по одному предложению.

4) Какого человека называют беспристрастным? Являются ли синонимами слова *беспристрастный* и *невозмутимый*?

5) Какого человека называют неподкупным? Являются ли синонимами слова *неподкупный* и *честный*?

6) От какого глагола образовано прилагательное *нерушимый*? Что бывает *нерушимым*? Придумайте 2-3 словосочетания с прилагательным *нерушимый*.

7) Однозначными или многозначными являются слова?

спорный -

поле -

приписывать -

частный -

Проверьте по словарю.

8) Напишите 10 вопросов к тексту так, чтобы ответы на них отражали его основное содержание.

Раздел III

Образец вопросов и заданий к рассказу Р. Шекли «Охота»

1. Отметьте в тексте место, начиная с которого становится понятно, что герои рассказа – *инопланетяне*.

2. Выпишите или выделите на первой странице рассказа слова и выражения, которые указывают на то, что героями текста являются *не люди*.

2. Что значит слово «мираш»? Укажите, в какой момент чтения Вам стало ясно, кого оно обозначает? Как Вы это поняли?

3. Есть ли в тексте другие слова, изобретенные автором? Что они обозначают? Как мы догадываемся об их значении?
4. У инопланетян в рассказе есть патрули, разведчики, командиры... Какими еще характеристиками современного человеческого общества наделил их автор? Есть ли что-то общее в биологическом и психологическом устройстве инопланетян и людей?
(Другой вариант формулировки: какие черты в биологии, психологии и социальной организации инопланетян являются общими с людьми?)
5. Какие чувства у Вас вызывают персонажи-инопланетяне? А земляне?
6. Определите основную идею текста. Зачем он написан?

Образец вопросов и заданий к рассказу А. Грина «Капитан Дюк»

- 1) Почему у героев экзотические имена? Почему нельзя было написать такой рассказ про капитана Иванова или капитана Смита?
- 2) Почему главный герой – капитан?
- 3) Зачем такой рассказ нужен? Что хотел сказать автор и удалось ли ему это?
- 4) Распечатать первую главку и выделить в ней разными цветами слова и выражения, показывающие отношение автора к главным персонажам.

Образец вопросов и заданий к рассказам Б. Житкова

- 1) Три рассказа образуют цикл. В каждом из них происходит или почти происходит катастрофа. Назовите причину каждой катастрофы (что случилось, кто виноват) и опишите, как разрешилась опасная ситуация (кто спасся, кто погиб, кто выступил в качестве спасителя).
- 2) Сравните начальные фрагменты этих рассказов. Они очень разные. В чем отличие?
- 3) Сравните конечные фрагменты.
- 4) В каждом рассказе есть «командир» - пилот, капитан подводной лодки, капитан корабля. Сравните их.
- 5) Найдите в каждом рассказе 2-3 художественных детали, играющих важную роль в воздействии на читателя, в формировании впечатления от текста, в выражении главной идеи.
- 6) Можно ли считать Федорчука из рассказа «Над водой» героем?
- 7) Последний поступок капитана подлодки из рассказа «Под водой» - это проявление храбрости или трусости?
- 8) То, как капитан из рассказа «На воде» поступил с одним из пассажиров, - как вы оцениваете это с точки зрения морали?

Вопросы по большой повествовательной форме не даются – преподаватель ведет дискуссию, исходя из ответов аудитории на первый вопрос: «Кому и почему понравилась книга и кому и почему она не понравилась?»

Раздел IV

См. задания к лекциям 1 – 6 в основном учебном пособии.

Хорошие тексты различной тематики, удобные для перевода в графическую форму, находятся на сайте www.fom.ru (отчеты о статистических исследованиях)

Раздел V

См. задания к лекциям 1 – 6 в основном учебном пособии.

Разнообразная инфографика для комментирования находится на сайте www.fom.ru в разделе «Инфографика».

Раздел VI

См. задания к лекциям 7 – 9 в основном учебном пособии.

Раздел VII

Возможные темы для лингвистических дискуссий

См. основное учебное пособие – с. 166.

Примеры письменных контрольных работ

1) Биография замечательного человека

Вильям Гарвей

В Европе были времена, когда инакомыслящие подвергались гонениям, а их труды, отличавшиеся смелой новизной, не принимались обществом. Для того чтобы изменить отношение людей к устоявшимся, зачастую неправильным, представлениям в различных областях науки, гениальным ученым приходилось проходить «семь кругов ада». Одно из таких представлений заключалось в том, что в течение полутора тысяч лет люди верили, будто артериальная и венозная кровь – жидкости по сути разные, и если первая «разносит движение, тепло и жизнь», то вторая призвана «питать органы». Это был один из самых долгих и реакционных культов в медицине, рожденный

еще в великом Древнем Риме. И кто бы мог подумать, что сын преуспевающего английского купца, появившийся на свет во второй половине пятнадцатого века, станет именно тем, кто сокрушит этот культ?

Как это часто бывает, отец хотел, чтобы сын продолжил его дело. Но Вильям Гарвей, в отличие от братьев, был равнодушен к цене на товары и не находил увлекательными беседы с капитанами кораблей, занимавшихся их перевозкой. Еще в детстве Вильям попал на учебу в Кентерберийский колледж, чему был искренне рад, так как это занятие привлекало его несравненно сильнее. Затем он оказался в Кембридже, где провел несколько лет и откуда в двадцатилетнем возрасте вышел весьма образованным молодым человеком. Его тянуло к естественным наукам, и, как показало время, интуиция его не подвела.

Среди школяров того времени было принято ездить по дальним странам, дабы выбрать себе дело «по сердцу», приобрести ценные знания и познакомиться с интересными людьми. Гарвей был не исключением: он оказывается во Франции, потом – в Германии. Очередным переломным моментом в его жизни стало знакомство со знаменитым анатомом Фабрицио д'Аквапенденте, который открыл в венах особые клапаны, хотя так и не понял их назначение. Далее, понимая, что теория без практики мало чего стоит, он стал проводить бесчисленные эксперименты и эксперименты, и даже иногда над собой.

В возрасте двадцати четырех лет он заслуженно получил степень доктора и поселился в Лондоне, где в течение нескольких последующих лет получил кафедру в Лондонской коллегии врачей, был приглашен в качестве доктора в госпиталь Св. Варфоломея, а также весьма выгодно женится. Благодаря широкой практике в семьях знатнейших аристократов, а также знакомству с Фрэнсисом Бэконом, в один прекрасный день, на сорок пятом году жизни, Гарвей становится личным доктором короля Якова I, а позже и его молодого приемника – Карла I.

Еще до того как оказаться при дворе, в лекциях он излагал свои взгляды на кровообращение, высказывая убеждение, что кровь в организме непрерывно циркулирует и центральной точкой кровообращения является сердце. В то время такие мысли были просто неслыханно дерзкими, так как в корне противоречило общепринятой точке зрения, заключавшейся в том, что кровь берется из печени за счет пищи, течет в органы и там исчезает. Для того чтобы утвердиться в своих догадках и выпустить книжку со своими трудами, Гарвею понадобилось около тридцати лет. Это было еще более удивительно, что в те времена еще не существовало микроскопов, с помощью которых только и можно увидеть мельчайшие капилляры, в которых артериальная кровь переходит в венозную. Тем не менее уже тогда Вильям высказывал мысль о том, что разгадку превращения крови стоит искать там, где артерия расходится на все более тонкие ответвления. Гарвей знал и о роли легких, хотя в то время не знали даже состав воздуха, однако и тут, благодаря своей интуиции и широкому опыту, он предположил, что в легких кровь охлаждается и меняет свой состав.

Труды Гарвея оказались настолько революционными, что многие люди стали считать его шарлатаном или просто больным «на голову». Естественно, что подобное мнение о человеке не способствует улучшению его репутации как грамотного врача, поэтому от его услуг многие отказывались и, больше того, плели против него интриги, писали на него жалобы. Несмотря на все нападки, Карл I ничему не верил и оставался благосклонен к своему доктору.

Также Вильяма прославили его опыты по эмбриологии. Он развенчал еще один «научный миф», что лягушки рождаются из грязи и прочие чудеса самозарождения.

На развитие и подтверждение своих идей Гарвей потратил всю жизнь, много душевных сил было отдано на «алтарь медицины». Еще при жизни он стал «патриархом» физиологов молодого поколения. Ему предлагали самые почетные должности, но он от них отказывался, объясняя это тем, что нужно давать дорогу молодым. В его честь поэты – Драйден и Коули писали стихи. А в целом старость его прошла тихо и почетно. Последнее, что он видел глазами семидесятидевятилетнего старца, были склонившиеся над ним родные (А. Соломатин, химический факультет, по книге Я. Голованова «Этюды об ученых»).

Биография Фредерика Перлза

1. Фредерик Перлз – выдающийся немецкий врач-психиатр, психотерапевт, он не прочитал ни одного учебника по гештальтпсихологии, но создал направление, названное гештальттерапией.

2. Фредерик, уменьшительно Фриц, родился в Берлине 8 июля 1893 года в зажиточной семье, в еврейском гетто в пригороде Берлина, там он получил классическое образование.

3. В юности ему было трудно приспособиться к социальной среде: он слишком свободно себя вел, чтобы быть своим в кругу ортодоксальных евреев, и в то же время из-за еврейского происхождения его отвергала немецкая буржуазия.

4. Окончив школу, он начал изучать медицину, а затем углубился в психиатрию, и в 1915 году из-за Первой мировой войны Перлзу пришлось прервать учебу и пойти волонтером в Красный Крест, так он оказался в Бельгии санитаром.

5. Фрица поражало смертельное безумие войны: он не ощущал себя евреем, так как не придерживался соответствующих традиций, тем не менее его отправляли на самые опасные участки, говоря с презрением, что с его смертью после войны станет одним евреем меньше.

6. В драматических испытаниях – ранение, болезнь легких после газовой атаки – проявились две противоположные черты характера Фрица: глубокий гуманизм (к примеру, ему казался возмутительным запрет лечить раненых англичан) и удивительная для гуманиста, иногда шокирующая трезвость суждений, раскрывающая его способность на еще большую жестокость.

7. После войны Фриц продолжил учебу, получил специальности нейропсихиатра, переехал во Франкфурт-на-Майне и под руководством Курта Гольдштейна занимался лечением солдат с ранениями мозга.
8. Гольдштейн в это время работал над исследованиями в области гештальтпсихологии, впоследствии Перлз позаимствовал понятие «гештальт» для своего подхода в психотерапии.
9. Психоаналитический путь заставлял Фрица вновь и вновь пересматривать всевозможные идущие с ним по жизни «нужно»: нужно быть уважаемым, нужно зарабатывать деньги, нужно нравиться - он понемногу избавлялся от всех этих «нужностей», которые его подавляли, но в то же время, отказываясь от них, чувствовал тревогу и потеряность.
10. В этот период жизни он встречает свою будущую жену (подругу жизни) Лору Познер, которая тоже впоследствии изучала психологию и родила Фрицу двух детей.
11. В это время Перлз уехал в Вену ради обучения психоанализу у Хелен Дойч, однако его разочаровала ее профессиональная холодность, и он вернулся в Берлин, где начал уже сам работать как психоаналитик.
12. Одновременно он сам проходил личную терапию с Эженом Харником, но, когда через 4 года совместной жизни с Лорой они решили пожениться, аналитик сказал: «Вам не разрешается принимать важные решения во время лечения. Если вы женитесь, я прерву анализ».
13. Так Фриц «променял психоанализ на женитьбу», которая состоялась в августе 1929 года.
14. Когда нацисты пришли к власти, положение Фрица осложнилось не только еврейским происхождением, но и тем, что он принадлежал к левым, был членом Антифашистской лиги, и читал курсы в Рабочем университете, так он легко мог быть мишенью для нацистов.
15. В 1934 году Фриц с Лорой решили переехать в Южную Африку, которая привлекла их возможностью заработать и высоким уровнем жизни, там они создали Южно-Африканский институт психоанализа, и очень быстро к ним пришел успех.
16. В 1940 году он завершил свою первую книгу – «Эго, голод и агрессия», в которой он критикует психоанализ и Фрейда, он был полностью противоположен с ним во взглядах.
17. В 1946 году Фриц поехал США один, чтобы подготовить почву для жены и детей, которые присоединились к нему через год, и вскоре открыл частную практику в Нью-Йорке.
18. Фриц страдал от несоответствия внешнего облика respectable терапевта своему образу жизни и внутреннему самоощущению, допустимому для джазовых музыкантов и актеров, в среде которых он вращался, но это было неприемлемо для психотерапевта.
19. Пока книга переживала трудный старт, и развитие нового подхода казалось слишком медленным, Фриц бороздил просторы Соединенных Штатов, собирал маленькие группы и знакомил людей со своими идеями.
20. В 1952 году супруги Перлз создали Нью-Йоркский гештальт-институт, на первом учебном семинаре Фрица присутствовало сорок студентов, которые были пациентами Перлза или друзьями Гудмена (друг Фрица).
21. За свою жизнь он несколько раз проходил путь от крайности в противоположную крайность: от гонимого еврея в Голландии до богатейшего буржуа в Южной Африке, от «маленького мальчика», оскорбленного плохим приемом Фрейда, до обожаемого гуру, от неутомимого путешественника, всегда готового поставить под сомнение всю свою жизнь, до озлобленного старика.
22. Темперамент Перлза, соблазнителя и провокатора, вызывал у окружающих не только восторги, но и порой враждебность, с недоумением он обнаружил, что в него можно «влюбиться, ненавидеть его и все же быть рядом».
23. Он стал ездить с лекциями по всей стране и ежегодно приезжал в Европу, так гештальт окончательно вышел из подполья.
24. В 1968 году, когда фотография Перлза появилась на обложке журнала «Лайф», он стал широко известен и узнаваем, он, имевший невероятный дар за несколько минут выявлять экзистенциальные затруднения собеседника, проводил демонстрационные семинары-мастерские, которые привлекали как неофитов, так и признанных специалистов в области межличностных отношений, включая европейцев.
25. Фриц хотел основать коммуну, где можно было бы «жить идеями Гештальта сутки напролет», для этого в июне 1969 года он купил на острове Ванкувер бывший мотель и с несколькими друзьями создал новый Гештальт-институт.
26. Там обучались и жили несколько десятков человека, которых Перлз называл «своей семьей».
27. Он перестал бороться за свои убеждения, поскольку был окружен людьми, которые разделяли его идеи, он впервые в своей жизни говорил о себе миролюбиво.
28. Перлз выступал с докладами, разъезжая по всей Америке, был также в Европе и Японии до марта 1970 года: он должен был выступать в Чикаго, но во время посадки в самолет у него поднялась температура, семьсот человек ждали его выступления в университете, но оно так и не состоялось – Фриц попал в больницу.
29. На четвертый день он лежал в койке весь опутанный капельницами, и вдруг решил встать.
30. Медсестра увидела его и воскликнула: «Доктор Перлз, вы не должны вставать!».
31. Фриц вспылил: «Я запрещаю вам указывать мне, что я должен делать!» – и в то же мгновение умер.

32. После смерти Фрица члены «группы семи», в особенности Лора и Пол, а также их студенты продолжали развивать Гештальт, прежде всего – его теоретические основания, и этим способствовали его распространению.

33. За свою жизнь Фредерик Перлз написал несколько книг, основанных на его собственном учении – гештальттерапии, и благодаря этому стал известен во всем мире (М. Казарновская-Кроль, психологический факультет, по книге Г. Масколье «Гештальт-терапия: вчера, сегодня, завтра»).

2) Сочинение «Как мои увлечения влияют на мой язык»

Увлечение – это «одушевленное, горячее чувство к тому, что увлекает, привлекает, как по отношению к человеку, так и к роду занятий». У каждого из нас есть свои увлечения. И они играют особую роль в нашей жизни. Для одних это лишь повод занять свободное время. Другие, благодаря своим увлечениям, расширяют круг общения и получают новые впечатления. Для некоторых же это становится смыслом жизни.

Я считаю, что на увлечения сегодняшней молодежи большое влияние оказывает Всемирная Паутина, то есть наш любимый Интернет. Мы уже не можем представить себе жизнь без информационных технологий. Общение через Интернет сократило расстояние, мы можем общаться напрямую в режиме онлайн с людьми, живущими на другом континенте, но в тоже время, Интернет оказал пагубное влияние на наш язык. Появился так называемый «албанский» язык, который вышел за рамки искажения отдельных слов, например «зачОт», «превеД медвеД», «как дИла?», «в бабруйск жЫвотное» и так далее, а перешел из «интернетовского сленга» в повседневную речь. Потом он просочился в СМИ. И сейчас опасность для нашего языка составляют не «американизмы», а именно «язык падонкафф». К счастью, он все больше сходит на нет, остались только самые устойчивые выражения, например «аффтор жжот» или «пиши исчо».

Мои же увлечения напрямую можно связать с Интернетом, потому что именно благодаря ему они у меня и появились. Началось все с интернет – форумов, посвященных бессмертному творению госпожи Роулинг – «Гарри Поттеру». В то время, были очень популярны «словески», то есть словесные ролевые игры. Создавался свой персонаж, прописывалась его биография, особенности характера, внешность и всего этого надо было придерживаться на протяжении игры. Благодаря этим играм, ощутимо пополнился мой словарный запас. Потому что негласное правило форума было «Пиши грамотно!» и, конечно же, распространено. Поэтому читая чужие посты, которые писали люди, в большинстве случаев, старше и грамотней меня, я узнавала новые слова и речевые приемы, училась писать распространенные предложения, четко и ясно выражать свои мысли и чувства. Это увлечение отразилось на моих школьных сочинениях по литературе, я старалась уходить от шаблонов и писать так, как кажется правильным мне. Нельзя сказать, что всегда получалось удачно, но мои сочинения было интересно читать. Так же я познакомился на форумах с интересными людьми, с некоторыми из них до сих пор поддерживаю отношения, хоть они и живут в других городах и даже странах. Помимо этого, я вынесла из форумов общепринятые интернетовские аббревиатуры, что не обогатило мою речь, но позволило легко находить общий язык с людьми на просторах Интернета. Например ИМХО (*In My Honest Opinion*) – по-моему, ППКС – подписываюсь под каждым словом, СЗОТ – сорри за оффтоп (сообщение не в тему) и форумские словечки: пост (сообщение), админ, модер, юзер, посетитель, общее «форумчанин» и так далее.

Со временем интерес к словескам, и к Гарри Поттеру в частности, остыл. Но читать, что-либо не связанное с магией у меня не получалось, и я пристрастилась к литературному жанру «фэнтези». Количество книг, прочтенных мной, не поддается исчислению. Благодаря «фэнтези» я полюбила историю, особенно Средневековье. Можно сказать на историю средних веков я уже смотрела с «фентезийным» уклоном. В последствие, открыла для себя такого автора, как Александр Бушков, который пишет исторические произведения современным языком и с новаторским взглядом на произошедшие события. Также, благодаря «фэнтези», мне стал интересен старорусский язык. Потому что в этих книгах часто употребляются слова, вышедшие из повседневного обихода, например «тракт» - т.е. дорога, «селение», «корчМА» - то есть бар и всевозможные устаревшие обращения, например *госпожа*, *леди* и так далее. Появился даже некий «спортивный интерес», смогу ли я прочесть и понять смысл текста на старорусском. Как ни странно, мне удалось без проблем прочесть легенды Крыма на старославянском языке. После того как мне в руки попал «Властелин Колец», изучение иностранных языков приобрело для меня новых смысл. Эльфийский язык Д.Р.Р. Толкина поразил меня до глубины души. Скажем афоризм Демокрита: «Слово – тень дела» на синдарине (это эльфийское наречие) будет звучать так: «Peth – morchant cardh». А в повседневную речь вошли тролли ругательства белорусской писательницы Ольги Громыко. Такие как бессмертное «гхыр» (отрицательная оценка) и «лабарр» (что на всеобщем - дурак). А так как в основном я предпочитаю юмористическое «фэнтези», то в свою речь я часто вставляю цитаты из прочитанных книг. Например: «Слово – не воробей, вылетит неосторожное, вернется трехэтажное» или «Невыносимых людей нет. Есть узкие двери».

Увлечение «фэнтези» плавно перешло в ролевые игры. Правда, с ролевиками я общалась недолго, сказывалось тотальное отсутствие свободного времени. Это интереснейшие люди, в большинстве своем или программисты, или лингвисты. Ролевики оказали не сильное влияние на мою речь, запомнились только самые общеупотребляемые слова, вроде «БРИГ», что значит Большая Ролевая Игра (длиною больше суток) и «квента», то есть легенда, предыстория персонажа в игре. В повседневной речи, как вы понимаете, их употреблять нет смысла. Тем более, в повседневной жизни ролевики совсем немного отличаются от «цивилов», что значит нормальных людей. Есть даже такой анекдот:

А вы знаете, как отличить ролевика от нормального человека?

- И как же?

- Вот скажи синоним к слову «нежить»...

- Ну, зомби, мертвецы...

- Вот... а обычный человек сказал бы: холить, лелеять и вообще проявлять нежность...

И благодаря общению с ролевыми можно выдержать любое нашествие гостей, потому что хуже них все равно не будет.

Как говорит старая истина: «Не каждый металлист – ролевик, но каждый ролевик – металлист». Так и я полюбила рок-музыку. Мне понравились красивые голоса, серьезные тексты и атрибутика. Я так глубоко прониклась музыкой, что мне захотелось передать остальным мои впечатления, но так как ни петь, ни рисовать мне не дано, я начала описывать свои чувства словами. И те образы, которые у меня формировались благодаря музыке, я переносила на бумагу. Так что, можно сказать, в языковом плане, музыка меня только обогатила.

Впоследствии мне уже захотелось, чтобы меня читали, и я открыла для себя мир фанфикшена. Фанфик — жанр массовой литературы, созданной по мотивам художественного произведения фанатом этого произведения, не преследующим коммерческих целей, для чтения другими фанатами. Фэндом, в котором я писала, конечно же «Гарри Поттер». Фэндом — название неформальных сообществ, участники которых объединены каким-то единым интересом к определенному жанру в искусстве, писателю и т.д. Это увлечение очень сильно повлияло на мой язык. Потому что я начала общаться в основном с фикрайтерами (те, кто эти самые фики пишет). Естественно наши разговоры вращались вокруг одного и того же предмета, то есть Гарри Поттера. И если бы нас слушал посторонний человек, то понял бы он процентов 20 из нашего разговора. В моей речи появились такие слова как дисклеймер, что значит отказ от прав, пейринг – это между кем романтические отношения, список рейтингов от General до NC-17. Такие слова как ООС (OutofCharacter), то есть нарушена каноническая характеристика героя и АУ (AlternativeUniversity) - другой ход событий. Все эти слова вошли в мою повседневную речь. Выражение «отбегать» уже давно употребляю вместо «исправить текст». Потому что в фанфиках есть «бета-ридер», которая исправляет орфографию и пунктуацию и «гамма-ридер», исправляющая стилистические ошибки. В повседневную жизнь вошло выражение «Мэри Сью». Так называю людей, которые делают вид, что они самые умные и красивые и вообще лучше них нет. Потому что в фанфиках, «Мэри Сью» называют персонаж, который появляется из ниоткуда, поражает всех своим умом и красотой и спасает мир. Я могу перечислить еще огромное количество терминов, но не думаю, что это имеет смысл. В общем, благодаря фикрайтерству, я немного подпортила свой язык этими терминами, но с другой стороны, когда пишу сами фики, то совершенствую свою речь, прислушиваюсь к комментариям и работаю над своими ошибками.

Сейчас я, как и многие, обратила внимание на «аниме». Моментально в моей речи появились такие слова как «ня», то есть японский аналог "мяу" и «кавай» - термин, обозначающий все милое и прелестное.

Подводя итог, хочу отметить, что мои увлечения как положительно, так и отрицательно влияют на мой язык. Надеюсь, что в будущем, благодаря своим увлечениям, моя речь будет только совершенствоваться, и я с легкостью смогу найти общий язык с разными типами людей. Конечно, мне бы хотелось, чтобы в повседневном общении, моя речь не была перегружена непонятными терминами и словами – паразитами. Поэтому я буду над собой работать (М. Андрейченко, географический факультет).

Как мои увлечения влияют на мой язык

Наш язык, манера общения очень чувствительны ко многим внешним факторам. Мы даже сами не замечаем, как меняется набор наиболее часто употребляемых нами слов и выражений в зависимости от места нахождения, круга общения, рода занятий. Хотя знатоки русского языка давно уже подметили подобную тенденцию - так родились понятия профессионализмов, диалектизм, жаргонизмов. Более того, существует и отдельный класс неологизмов! Вот это, действительно, простор для свободного творчества.

В моей жизни неологизмов, разумеется, хоть отбавляй! Пока идет учебный процесс, и все вращается вокруг университета, занятий, преподавателей, слова вроде «фатеевщина» или «синевщина» (производные от фамилий преподавателей) часто служат в кругах посвященных наиболее точным и емким описанием какого-либо события. Все сразу понятно, этим все сказано! Человек мгновенно, без лишних объяснений получает конкретную информацию. Повседневные рассказы сокурсников, изобилующие химическими выражениями порой, тоже понятны не каждому. Иногда даже очень забавно выходит, если просто для смеха постараться посочинять, рассказать что-то вроде такого:

«Было это 10 спектров назад, еду я, вся такая ароматичная в метро, тут женщина, как полимер при старении, в вагон заходит, подходит ко мне и требует место уступить. Ну, я латентной прикидываюсь - не отступает. Смотрю, дошла она до точки эквивалентности уже, вот и пришлось мне встать и полчаса ехать как в кристаллической решетке. Ну, в общем, полный гидролиз!»

А если серьезно, то сфера деятельности, как мне кажется, оказывает преобладающее влияние на построение нашей речи. Порой любопытно бывает понаблюдать, прислушаться к человеку, того и глядишь, проскользнет какое-нибудь специфичное словечко или выражение, и вот он и выдал себя, сразу можно догадаться, чем он занимается или интересуется, в какой среде вращается.

Что касается хобби, то словарный состав из этой сферы деятельности обязательно включает в себя понятия, отражающие специфику того или иного рода занятий - названия инструментов, принадлежностей, процессов. И вольно или невольно иногда люди переносят что-нибудь из специфичной лексики в свою повседневную речь. Небольшой пример - мой брат увлекается компьютерами, так в его повседневной речи практически исчезло слово «использовать», когда он подходит ко мне и спрашивает, можно ли «заюзать» мою линейку, я понимаю, что в переводе на русский, он спрашивает разрешения попользоваться моей вещью. Кто-то увлекается музыкой, танцами,

рисует, играет в компьютерные игры, для общения между собой эти люди могут сами придумывать обозначения или же пользоваться уже придуманными и устоявшимися определениями. Но это частные случаи для узкого круга.

Я не чувствую такого уж сильного влияния своих увлечений на мою речь. Мне кажется, большинство изменений в языке рождается просто среди определенной группы людей, неважно, чем они связаны – общими увлечениями, работой, просто дружбой. Но язык внутри каждой такой компании всегда имеет свои особенности. Наверное, все это лишь потому, что самое основное увлечение для большинства людей – это все-таки общение между собой, ведь для этого и существует язык (В. Никитина, химический факультет).

2) Эссе – подтверждение или опровержение чужой точки зрения

Исходный текст – «Россия»

Почему-то я задумался о своем отношении к Родине. Оно ведь оформилось четко совсем недавно, года три-четыре назад. До тридцати я едва ли вообще задумывался о России. Мне хватало своих маленьких забот, чтобы не думать о том, люблю ли я свою страну. Теперь, крепко стоя на ногах, многое повидав и объехав полмира, я знаю: да, люблю. Почему?

- Я живу здесь уже вторую половину жизни, и до сих пор не могу налюбоваться нашими бескрайними полями, дремучими лесами и заливными лугами.
- Я честно отслужил в армии два года и горжусь этим.
- Я видел такие дороги, дураков и воровство, которые и не снились рядовому бундесбюргеру. Это помогает мне успешно ходить пешком, вежливо общаться с соотечественниками и воровать не раздумывая.
- Лучшим в мире алкогольным напитком я считаю самогонку бабы Тани.
- За границей я испытываю удовольствие, отвечая на вопрос “Where are you from?”
- Меня расстроил распад СССР. Государственную независимость Украины и Белоруссии я до сих пор считаю идиотизмом.
- Фразу: «Еще бы! Москва – самый дорогой город в Европе!» я говорю регулярно со смешанным чувством неприязни и гордости.
- После третьей рюмки мы с женой частенько говорим о том, что католицизм – наша любимая религия. Однако, встретив в городе православного батюшку, я ловлю себя на непременном желании остановиться и поклониться ему.
- Шампиньоны и вешенки я не считаю грибами.
- Расстояния я измеряю в сотнях километров.
- Мне нравится здесь, и я никуда не собираюсь отсюда уезжать.

Текст-ответ «Любит - не любит?»

В современном мире, постепенно превращающемся в «глобальную деревню» (термин globalvillage), где стираются границы между государствами, где из множества культур синтезируется единая, где мировым рынком товаров и услуг правят транснациональные корпорации (ТНК), где все разговаривают на международном языке, где люди вольны путешествовать и переезжать в другие страны, менять гражданство, остро стоит вопрос о национальном сознании отдельной личности, об отношении к своей исторической Родине. Однако мало кто серьезно задумывается над этим, но хоть мы и не даем себя в том отчета, но наше отношение к родной стране проявляется каждый день: в наших мыслях, словах, поступках. Оно скрыто от непроницательного взгляда будничной суетой, банальными разговорами, разными мелочами.

Как по-разному мы порой отзываемся о своем родном городе, об Отечестве! «Еще бы! Москва – самый дорогой город в Европе» - говорим мы регулярно «со смешанным чувством неприязни и гордости». Кто-то считает католицизм своей любимой религией, но, встретив на улице православного батюшку, ловит себя «на непременном желании остановиться и поклониться ему». Россия – страна контрастов, как никакая другая. Бескрайние арктические пустыни и заросли пальм в субтропиках, горы и низменности, реки и моря, новомодные жилые комплексы и юрты, международные гиганты «ГАЗПРОМ» и «Норильский никель» и никому не известные заводи, русские и эвенки, кабардинцы и шорцы, христиане и мусульмане, буддисты и бурханисты... Сколь многогранен и неоднозначен образ России, столь же сложен и русский менталитет, и столь же противоречиво отношение россиян к своей стране.

Мы ругаем нашу власть за повышение кварплаты, проклинаем транспортную систему в час пик, испытываем отвращение к погодным условиям средней полосы европейской части России, когда по полгода не видим солнца, но как отчаянно мы болеем за наших спортсменов на международных соревнованиях, как любимемся нашими «бескрайними полями, дремучими лесами и заливными лугами» в хорошую погоду, как хотим видеть Россию державой №1!.. Сложные вопросы - контрастность России и уникальность пути ее развития – и повседневные заботы мешают нам задуматься о своем подлинном отношении к Родине. Но каждый человек обязательно хоть раз в жизни со всей серьезностью и осознанием происходящего задает себе вопрос: ‘Люблю ли я Родину?’

Для автора текста ответ однозначен: ‘Да, люблю!’ Он приводит различные доводы, которые, по его мнению, подтверждают его любовь к России. Автор – человек в зрелом возрасте, проживший б’ольшую часть жизни, повидавший виды, умудренный опытом. Я уважаю его позицию. Потому что тоже люблю Россию (но об этом позже), однако не могу согласиться со всеми доводами, им приведенными. Я разделяю его мнение о великолепии и величии русской природы, но б’ольший восторг и чувство упоения испытываю при виде моря и шуме волн (может, потому, что людям всегда надо что-то, чего у них нет). Служба в армии – несомненное достоинство автора: русская армия ТРИЖДЫ сыграла судьбоносную роль в истории всего человечества: освободив Европу от Наполеона и дважды за прошлое столетие отбрав неминуемую ‘гибель’ Европы и всего мира под фашистскими знаменами.

Абсолютно согласна с автором, что «такие дороги, дураки и воровство», как у нас, «и не снились рядовому бундесбюргеру», но я не считаю, что об этом можно говорить с гордостью. Да, это закаляет психику и разум, помогает «успешно ходить пешком... и воровать не раздумывая», это делает нас сильнее, более приспособленными к жизни в современном мире, но это не делает нас лучше. И это вряд ли может служить доказательством любви к Родине, скорее это просто российская действительность. Что касается, «лучшего в мире алкогольного напитка», то как говорится, на вкус на цвет товарища нет. Согласна лишь с тем, что настоящую водку делают только в России. Я, как и автор, испытываю за границей удовольствие, отвечая на вопрос “Whereareyoufrom?”. Более того, я горжусь тем, что я русская! По поводу распада СССР у меня нет однозначного мнения. Я родилась во времена, когда началась перестройка, и, живя уже в постсоветский период, не могу объективно говорить о жизни в СССР. Но я согласна с автором в главном: я люблю Россию!

Должна признаться, что очень многое в России мне не по душе. Мне не нравится, что пенсия почти равна квартплате, что здесь нельзя спокойно вести свой бизнес; не нравится московский климат, повышение налогов; и, наконец, я просто не могу смириться с тем, что у нас в стране можно купить все, что угодно. Поэтому я хочу уехать жить в другую страну. Но, несмотря на это, для меня никогда в жизни не стояло вопроса, люблю ли я свою страну или нет. Конечно, люблю! Люблю не за что-то, а потому, что Россия – моя Родина, у меня русский менталитет, русская культура, в моих жилах течет русская кровь, русский – мой родной язык. Я горжусь тем, что я русская! И если бы у меня был выбор, в какой стране родиться, я бы, не задумываясь, решила: “В России!” (Ю. Иевская, географический факультет).

Исходный текст – «Норма или серость?»

С некоторых пор меня волнует вопрос: в чем разница между нормой и серостью?

И есть ли она? Скажем, человек нормален. Ну что это значит? Здоров физически, здоров психически, психологические показатели – в норме. Ну, то есть любой тест психологический – в рамках нормы. Пресловутый АйКью – не зашкаливает, но и не ниже допустимого порога. Внешность вполне презентабельная – не красавец ослепляющий, но и нельзя сказать, что смотреть на него неприятно.

Адекватен на работе и дома. Дружелюбен.

И идет такой нормальный-благополучный индивидуум в толпе.

Ничем не выделяется, но и не хуже других.

Не серость ли это?

Текст-ответ «Серость или норма?»

Серые массы, серые будни, серые люди... всё это окружает нас ежедневно.

Но не каждый способен заметить это. Не каждый станет обращать на это внимание.

Автор статьи равнодушен, его разум стремится постичь серость нашего мира. Он пытается разделить серость и норму. И, как я считаю, у него это получается.

Мы ходили в детский сад, учились в школе, в данный момент получаем знания в университете. И всё это время нас держат в рамках, рамках дозволенного. Этого нельзя, там манеры не позволяют, это не сочетается с полученным воспитанием, здесь лучше не растрчивать своё время и знания, а тут вообще лучше промолчать. Конечно, у каждого есть свои границы, и далеко не каждый сможет нормально функционировать в обществе без контроля и ограничений, иначе не было бы тюрем и психиатрических больниц.

Допустим, что это всё не является путём к серой жизни. Но ведь именно те, кто стараются избегать правил, рущат стереотипы и живут своим умом, становятся прекрасными, яркими личностями.

Из этого можно сделать вывод: следуя массовой культуре, мы, по мнению автора и по моему мнению тоже, становимся той самой серой массой.

Автор очень удачно приводит пример с пластилином и этим заставляет обернуться в детство, посмотреть туда, где мир никогда не был серым и скучным.

Также в качестве демонстрации могут послужить краски. Сколько всего прекрасного можно изобразить, держа в руках кисть! Но стоит смешать цвета, и они тут же становятся непривлекательными и серыми...

«Мир не ценит серость и посредственность, он ценит красоту совершенство... Окружи себя красотой и жизнь твоя перестанет быть серой,» - так говорит один из писателей нашего времени Дмитрий Соло.

Я думаю, что вряд ли у кого-то серый цвет ассоциируется с радостью, с чем-то светлым и притягательным. Всё как раз-таки наоборот. Серые мышки – именно так мы называем ничем не примечательных людей, монотонный день также вдруг окажется серым: мало того, что он не радостный, он даже не плохой, он не вызывает никаких эмоций, та же ситуация с погодой, в такой день ни за что не хочется выбираться из-под одеяла. А ведь стандарты и нормы ведут к монотонности и к слиянию всех красок жизни в одну.

Нам не стоит плыть по течению, за серой массой. Мы должны сделать выбор в пользу себя, а не серой массы. Иначе какие ценности мы оставим нашим детям... серые? (А. Севастеева, психологический факультет)